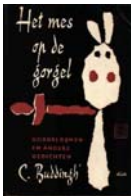
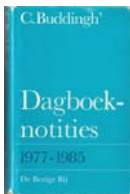




## BULLETIN van het BUDDINGH'GENOOTSCHAP



Beste lezer,

Het is alweer een jaar geleden dat wij u een bulletin zonden. Sinds die tijd is er weer veel gebeurd.

Daarom zullen wij eerst 2005 samenvatten en daarna de plannen voor 2006 ontvouwen. Vanaf de oprichting in 2004 zijn wij inmiddels gegroeid tot een ledental van 35. We zijn verheugd dat de Buddingh' liefhebbers ons weten te vinden en via e-mail ons om informatie vragen over het werk van C. Buddingh', vragen om hulp bij scripties, ed. of simpelweg zich als lid aanmelden en zich ( soms) beschikbaar stellen voor werkzaamheden.

### 2005

Op 9 januari hadden we de eerste geslaagde bijeenkomst met zo'n 70 belangstellenden in de Openbare Bibliotheek van Dordrecht, waarbij Martin Mooij, Bouke IJlstra, Jan Eijkelboom, Louis Lehmann, allen oude vrienden van Kees, onder leiding van Casper Markesteijn herinneringen ophaalden. Het tweede Buddingh'-Cahier "*Quasi Cadavres Exquis*" werd ten doop gehouden en aangeboden aan Stientje Buddingh'. Ook kwam een volledig onbekend werkje van de Belgische fotograaf Daniël de Mol, "*De schakende dichter*" te voorschijn, ons aangeboden door Gerben van Manen.

Kort daarop, op 23 maart, ontviel ons Joop van Halen, directeur van Stichting Perspektief en de motor achter vele projecten, waaronder het Buddingh'Genootschap. Veel van de voorbereidende activiteiten zijn door hem in gang gezet of uitgevoerd, getuige vele bewaard gebleven opnamen van literaire avonden, oa in Sterrenburg.

Door de Popcentrale/ MultiCultureClub is op 26 maart een Buddingh' project uitgevoerd met dichters, dj's en vj's. Het genootschap, i.c. Wim Huijser, heeft hen hierbij geholpen door een inleiding op het werk en de persoon van C. Buddingh' te verzorgen. De opname die van het project gemaakt is, is op DVD bij ons aanwezig.

Op 8 juli vond de presentatie plaats van "*Het Engeland van C. Buddingh'*", een nieuw boek van Wim Huijser. De bijeenkomst in De Compagnie van Victor Deconinck, mmv Peter Brusse, een oude vriend van Stientje en Kees, die zijn nieuwe boek "*Met vlindernet door swingend London*" presenteerde en Martin Ros, die zijn herinneringen aan Kees ophaalde, werd druk bezocht.

Op 5 november werd door het Stadsarchief in de Kunstkerk een filmmiddag georganiseerd, waarbij onze hulp, ter explicatie, gewenst was. We zagen enige onbekende films, opnamen van de BRT-TV, met prachtige beelden, waaronder een opname van Kees, die zijn "*Blauwbilgorgel*" voorleest. Van deze films hebben wij van het Stadsarchief een kopie mogen ontvangen.

Dan, uiteraard, de Buddingh'Memorial-avond op 24 november; een mooie drukke avond met toneel, poëzie en muziek in de prachtige Groene Zaal van 't Hof. De toneelgroep "Sarnecki Bros" voerde het stuk "*Was het maar luiheid*" op, Vinkenoog las gedichten van C. Buddingh' uit de bundel "*West coast*" en eigen werk, waaronder "*I remember C.B.*" met begeleidende jazzmuziek uit de vijftiger jaren ( cool jazz). Wim Huijser kon aan Stientje Buddingh' het eerste exemplaar van de rijmprent "*De Knork*" aanbieden, die geheel belangeloos is gemaakt door drukker Hugo van Setten, een oude vriend van Joop van Halen als hommage aan hem, en het eerste exemplaar van ons nieuwe cahier "*Lazy Bones*", waarin alles van die avond aan tekst na te lezen valt, inclusief het onderdeel schaken, dat we wegens geldgebrek hebben moeten laten vallen. De avond werd afgesloten door live-jazz uit de vijftiger jaren, waaronder "*Blues for a buddy*", dat speciaal geschreven is voor C. Buddingh', door het kwartet van Arie van 't Hoff.

De reactie van Simon Vinkenoog op zijn eigen weblog:



## BULLETIN van het BUDDINGH'GENOOTSCHAP

Round about midnight. *Vér na middernacht, stipuleert Edith. We hadden, terugkomende uit Dordrecht, waar de trein binnen een minuut vertrok na ons afscheid van de aardige mensen die ons op weg naar Zevenaar tot aan het station hadden gebracht, en in Amsterdam wisten wij in de laatste metro te belanden, die ons binnen vijf minuten naar station halte Weesperplein bracht (leve de roltrap) vanwaar nog 100 meter home sweet home.*

*Voilà - even de herhalingen zien langskomen, de talpa-borreltafel met Roel van Duijn en nederlandse moslima Jolanda. Netwerk liet ons weer enige opvattingen over het Amerikaans rechtsgevoel zien, en ondertussen een van de dagelijkse spelletjes scrabble en een hartversterkinkje. Zoals eenieder weet (of dient te weten) het spel begint met elk der spelers 7 letters uit de zak nemend.*

*- Kijk es, wat ik hier aan letters heb! zei ze.*

*-Dat wil ik vereeuwigen, zei ik. Zo gezegd, zo gedaan.RIRIRIR. Hoe kom je eraan?*

*Volgens welke kanswaarschijnlijkheidsberekening is dit mogelijk, je kunt het nog van achteren naar voren lezen ook, net zoals het*

*SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS*

*het grote Vliegwielt, dat mij aandrijft hier op het scherm, een druppel en windvlaag tijdens een novemberstorm, een grauwe dag - de zon moet van binnen komen.*

*Ik heb me nog enige tijd verkneukeld, voor het slapen gaan om vier uur, met de lectuur van het boekje dat gisteren werd uitgereikt aan de leden van het Buddingh' Genootschap: Lazy Bones, het C.Buddingh' Jaarboek 2005, deel 3 in de reeks Buddingh'- Cahiers, onder redactie van Wim Huijser en Peter de Roos, een uitgave van Liverse, Dordrecht 2005, ISBN 90 76982 27 9, of via [www.liverse.nl](http://www.liverse.nl), gisteren verschenen ter gelegenheid van de twintigste sterfdag van C. (Kees) Buddingh', 1918-1985.*

*Biograaf Huijser heeft uit archieven en tijdschriften in dit Jaarboek drie thema's uitgelicht, die van belang zijn in het werk van de dichter, met zijn (ik citeer) 'typische Buddingh'onderwerpen, zoals cricket, schaken, voetbal, tafelspellen, jazz, whisky, Engelse detectives, Franse surrealisten, dagboeken, cadavres exquis, miniaturen, kastjes, collages, etcetera.'(uit het wervingsformulier van het Buddingh' Genootschap (Stichting Perspektief/ De Letteren Spreken, [www.buddingh-genootschap.nl](http://www.buddingh-genootschap.nl)).*

*Kortom, een man om gezellig mee van gedachten te wisselen, erudiet, Engelse humor, spitsvondig, beminnelijk - een vroege herinnering brengt ons in 1955 naar Utrecht, waar Buddingh'een lezing voor studenten over de Vijftigers hield. Tot zijn verbazing trof hij tussen zijn publiek vier of vijf Vijftigers aan, onder wie Hugo Claus, tijdens een bezoek aan Nederland vanuit Amsterdam meegekomen; ook ik was - wonende in Parijs - in Nederland op bezoek. Nog steeds, besef ik, heerlijke vreemde eend in de bijt. En geen zout meer op mijn staart, en maar kiebitzen - op mijn eigen wijze: vriendschap, liefde en de poëzie.*

*Met die onverbiddelijke nieuwsgierigheid naar Alles, het onderste uit de kan en de kruik gaat inderdaad zolang te water - dan zien we weer verder. riririr. En inderdaad, wij redigeerden een jaargang van Podium, 1957. Nooit meer teruggezien; zal op zoek moeten, zonodig. Ik keek onlangs met een schuin oog naar de rekken in het Gentse Poëziecentrum waar ik ze zag staan; geen tijd om er maar 1 nummer van open te slaan. ...*

*En, hallo kort geheugen, een mooie gelegenheid was het gisteren, die bijeenkomst in de groene Zaal van Het Hof in Dordrecht, waar men stoelen te kort kwam; ik moest even de historische betekenis van de plaats van handeling tot mij laten doordringen en las daar uiteraard van alles over, in de trein terug, in de door mij meegenomen alom aanwezige brochures, die terecht! Dordrecht aanprijzen.*

*Wel, dit was er een van: een fanclub van jewelste met als middelpunt een stralende 82-jarige Stientje, met zoons - een hunner vermaard Harry Potter-vertaler, schoondochters rondom zich verzameld. Oude en nieuwe vrienden, gemoedelijke mensen.*

*Ik las mijn gedicht It don't mean a thing (if it ain't got that swing) voor, en van Buddingh', naast zijn befaamde en vernieuwende West Coast-gedichten (met Gerry Mulligan als background) ook de als altijd treffende Ode aan de poëzie, waarin elk woord zwanger gaat van alle vorige. De monoloog Was het maar luiheid, in 1974 door de IKOR-televisie uitgezonden werd gespeeld door een der leden van de Sarneci Bros; Karel Eijkman vertelde over de ontstaansgeschiedenis. En we kregen een rijmprent mee, het gdicht Knork met een felle tekening van Wim Hofman. Kortom, gelukkige mensen. Op de bonnefooi. Van goeden wille. Zo, kortom, tref ik levende mensen aan:*

*"helaas er is geen ontkomen aan*

*het staat geschreven aan alle wanden*

*mene mene thekel upharsim*

*iedereen is gek*

*Ûit een van de negen West Coast-gedichten in het Jaarboek 2005: better luck next time.*

*Zoals gezegd, drie thema's daar: Buddingh' en Toneel, B. en Jazz, en B. en Schaken. Ook voor mij als niet-schaker aanstekelijk door Buddingh's enthousiasme. Wij hopen de entheos levend te houden, in deze eeuw wordt de Ziel herontdekt! Poëziel ...*

*Into each life some rain must fall.... Zelf verder in te vullen.*

*Gegroet, Simon & Edith Vinkenoog Ringnalda. RIRIRIR*

Ook nog enige reacties van leden/bezoekers:

De Memorial-avond vond ik heel erg geslaagd, omdat door de keuze van de onderwerpen de veelzijdigheid van Cees(Kees!) Buddingh goed werd belicht. Alles werd goed en liefdevol gepresenteerd en de ambiance was uitstekend. met vriendelijke groet, Maria Verschuuren

De Buddingh' Memorial-avond zou eigenlijk een jaarlijks terugkomend "fenomeen " moeten worden.....



# BULLETIN van het BUDDINGH'GENOOTSCHAP

Nogmaals bedankt voor de fijne avond !Groet, Gerard Poort

Ik als leek heb heel erg genoten van de memorial avond 24 nov jongsleden. Vooral de aanwezigheid van Simon Vinkenoog vond ik leuk om meegemaakt te hebben. Maar ook van dat toneelstuk heb ik erg genoten. Hoogachtend Wa Philippo

Ondanks de 'barre' tocht van Oegstgeest naar Dordrecht die bijna 3 uur duurde, heb ik zeer goede herinneringen aan de Buddingh' memorial. De lokatie: sfeervol, goed gekozen. .... De inleiding door Wim Huijser uitstekend, en het toneelstuk boeiend, niet in de laatste plaats door de prestaties van de acteur(s). .....! hartelijke groet, Anne-Marie van Walraven, Oegstgeest

Het was een genoeglijke avond: boeiend, gevarieerd, informatief, geanimeerd. Gelet op de hoge opkomst ben ik kennelijk niet de enige die onze Buddingh' nog immer een warm hart toedraagt en met volle teugen geniet van dit soort bijeenkomsten. .... Hoop dan ook zeer dat het lukt om ook het aankomende jaar weer een paar van dit soort avonden te organiseren. .... Vriendelijke groet intussen van Cees van Rooy, Apeldoorn

Graag deel ik jullie mede dat ik genoten heb op 24 november. Vooral de hartverwarmende voordracht van Simon Vinkenoog deed me goed. Hopelijk zullen er in de toekomst meer van deze avonden volgen. Hartelijk dank voor de organisatie. Jaap Keller.

Ook Philip Freriks, de jounaal-lezer, heeft een aantal malen ( 24/10 en 14/11) aandacht besteed aan C, Buddingh' en de Memorial-avond.

Na zo'n mooi jaar moesten we even uitblazen.....

Wim Huijser

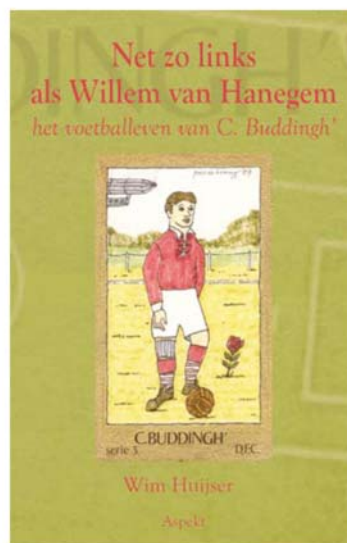
## Net zo links als Willem van Hanegem *Het voetballeven van C. Buddingh'*

Al vanaf zijn vierde jaar zat Kees Buddingh' (1918-1985) op de tribune van de Dordtse voetbalclub DFC – de Dordrechtse Football Club. 'Wanneer ik aan mijn jeugd denk, denk ik aan voetballen,' zou hij later schrijven. Van zijn 15de tot zijn 23ste voetbalde hij zelf heel verdienstelijk in diezelfde club. 'Alleen tuberculose kon hem beletten de eerste Johan Cruyff te worden', schreef NRC Handelsblad heel veel jaren later. Nadat hij noodgedwongen was gestopt met actief voetballen zat hij vrijwel iedere zondag op de tribune bij DFC en later bij FC Dordrecht en DS'79. Hij werd redacteur van het clubblad en maakte iedere maand verslagen van wedstrijden.

De auteur C. Buddingh' wordt wel gezien als de meest populaire sportdichter in de Nederlandse literatuur. Men noemde hem ooit 'de nestor van de moderne dichters over sport'. Maar niet alleen voor zijn poëzie was voetbal een onderwerp, ook in een aantal van de andere literaire genres die hij beoefende, waaronder verhalen, essays, columns en dagboeknotities, keerde het voetbal met grote regelmaat terug, zowel de volkssport in het algemeen, als ook zijn eigen

belevissen op de velden. Ook in een enkel aforisme wist hij sport en literatuur tot elkaar te brengen: 'Zoals de goede voetballer degene is die de bal het werk laat doen, zo is de goede dichter degene die de woorden het werk laat doen'.

Voor *Net zo links als Willem van Hanegem; het voetballeven van C. Buddingh'* maakte Buddingh'-biograaf Wim Huijser een selectie uit de voetbalteksten van de Dordtse dichter.



ISBN 90-5911-483-3  
Nur 300  
Formaat 13,5 x 21,5 cm  
Omslag Aspekt Graphics  
Omvang 228 pagina's  
Paperback € 19,95  
Verschijnt juli 2006



## 2006

In 2006 staan tenminste twee activiteiten op het programma:

Op 10 juni om 16.00 uur wordt het hiernaast beschreven voetbalboek "*Net zo links als Willem van Hanegem*" ten doop gehouden in de bestuurskamer van DFC. In aanwezigheid van oud-leden van DFC zal het eerste exemplaar worden aangeboden en zal Wim Huijser enkele gedeelten uit het boek voorlezen. U ontvangt hierover nog een uitnodiging. Volg ook de berichtgeving in de lokale media.

Voor "*Net zo links als Willem van Hanegem*" heeft Wim Huijser de columns die Kees in 1970 wekelijks voor de Haagse Post schreef weer boven water (dat wil zeggen: uit de Koninklijke Bibliotheek) gehaald. Opvallend was dat een groot aantal daarvan nu, 36 jaar later, nog steeds interessant is om te lezen. Ook 1970 was een WK-jaar, al deed Nederland daar niet aan mee. Een ander voetbalhoogtepunt in dat jaar was natuurlijk het behalen van de Europacup door Feijenoord



## BULLETIN van het BUDDINGH'GENOOTSCHAP

In het najaar volgt een vierde deel in de reeks Buddingh'-Cahiers van Uitgeverij Liverse: "*Hier-is-Poek*", het in uitsluitend eenlettergrepige woorden geschreven eerste deel uit een beoogde leesserie voor de lagere school, dat nooit is gepubliceerd en door Wim Huijser als typoscript is ontdekt in Buddingh's nalatenschap in het Letterkundig Museum.

Het zal verschijnen omstreeks de Kinderboekenweek. Het ligt in de bedoeling om, samen met de kinderboekhandel en de Openbare Bibliotheek hier een mooi feestje van te maken.

Voorlopig zijn dit de plannen wat betreft de literaire kant .

### **Schaken.....**

We hebben nog steeds een plan voor een schaakevenement; we zoeken naar een of meerdere sponsoren, die het mogelijk maken om de plannen , die we met Roel Leentvaar, Hans Berrevoets en Gerben van Manen gemaakt hebben ook uit te voeren. Zodra er iets meer te zeggen valt hoort u van ons!

### **Hulp aangeboden en gevraagd.**

Er zijn leden, die hun hulp hebben aangeboden; we hebben er tot hiertoe nog niet op gereageerd. Alsnog doen we graag een beroep op mensen die ons willen helpen, bv door mee te werken aan de bibliografie, boekomslagen willen inscannen, ruilacties van Buddingh'publicaties kunnen organiseren, mee kunnen helpen met de organisatie van evenementen, etc.

### **Verzamelen, dubbele exemplaren, ruilen.....**

Wij weten dat er onder u verzamelaars van het werk zijn. Zolang de bibliografie niet is gepubliceerd, kunt u via de website van Mats Beek (<http://www.schrijversinfo.nl/buddinghkees.html>) een redelijk beeld krijgen van het gepubliceerde werk; diverse antiquaren bieden veel Buddingh' aan; via Antiqbook ([www.antiqbook.nl](http://www.antiqbook.nl)) krijgt u het merendeel van de antiquaren en hun aanbod op uw scherm.

Dubbele boeken uit uw collectie kunnen we helaas niet doorgeven; gebruik uw ledenlijst voor het samenstellen van een mailgroep, die u zelf daarover kunt informeren.

### **Boeken, etc**

De drie Buddingh'Cahiers: "*Bij wijze van spreken*" , "*Quasi Cadavres Exquis*" en "*Lazy Bones*" zijn nog steeds verkrijgbaar, o.a. direct te bestellen bij Liverse ([www.liverse.nl](http://www.liverse.nl))

Ook de boeken "*Het Engeland van C.Buddingh*" en ( binnenkort ) "*Net zo links als Willem van Hanegem*" beide uitgegeven door Uitgeverij Aspekt, zijn in de boekhandel verkrijgbaar.

De rijmprent "*De Knork*" is ook nog steeds leverbaar, zie de website, voor de verlaagde prijs van €15,-

"*De Schakende dichter*" is een uitgave in eigen beheer van Daniël de Mol, bij belangstelling kan wellicht Gerben van Manen contact voor u leggen ( zie ledenlijst)